

**MOKU
HANGA
MAGIC**

Focus Vakmanschap en
Mokuhanga Magic presenteren

GRATIS
& tijdloos



MOKU BLAD

www.mokuhangamagic.be

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

**FOCUS
VAKMAN
SCHAP**

INDEX

Colofon: Mokublad

oplage: 6.000 exemplaren
november 2023
beeld cover: Mokuhanga Magic
oprichters: Soetkin Everaert +
Vladimir Ivaneanu
Productie expo: Malgorzata Maria Olchowska
+ Atelier Oh
vormgeving: Jens Dawn

Deze krant en bijhorende expo zijn ontstaan binnen het kader van Focus Vakmanschap, op initiatief van Bokrijk|Vakmanschap & Erfgoed.

www.mokuhangamagic.be



1. Focus Vakmanschap

2. Vladimir Ivaneanu

Titel: Kumo
Instagram: @vladimir_ivaneanu

3. Soetkin Everaert

Titel: Donnax Vittatus/ 36
Website: www.soetkineveraert.be
Instagram: @soet.kien

4. Wie zijn wij?

6. Eva Pietzcker

Titel: Forsythia
Website: www.pietzcker.de

7. April Vollmer

Titel: Love beyond Reason
Website: www.aprilvollmer.com

8. Benjamin Selby

Titel: To live for me
Website: www.benjaminselby.com
Instagram: @open_road_prints

9. Mara Cozzolino

Titel: Heaven and Earth
Website: linktr.ee/maracozzolino

10. Aagje Vanoverbeke

Titel: Dunes de la Slack
Instagram: @aagjevanoverbeke

11. Cameron Bailey

Titel: Ascension
Website: www.cameronbaileyprints.com

12. Jacomijn den Engelsen

Titel: Crazy Chrysanthemum
Website: www.jacomijndenengelsen.nl
Instagram: @jacomijndenengelsen

13. Jane Fulton Suri

Titel: Beech Tree
Instagram: @jfultonsuri

14. Yukiko Takahashi & Asaba Katsumi

Titel: Koushi Syaraku
Website: <https://takahashi-kobo.com>
Instagram: @takahashikobo

15. Noor von Winckelmann

Titel: Ando Series I
Instagram: @nov.a.r.t

16. Suzanne Van Brussel

Titel: Sound Sleeper
Instagram: @suzannevanbrussel

17. locaties

18 - 19. Stappenplan

20 - 21. kunstenaars info

22. Kate MacDonagh

Titel: Moving Still II
Website: katemacdonagh.com

23. Karen Helga Maurstig

Titel: Suiseki stone appreciation III
Website: www.maurstig.com

24. Laura Bortoloni

Titel: Mute map 02
Website: www.laurabortoloni.com
Instagram: @laurabortoloni

25. Natasha Norman

Titel: What Joy to come falling
Website: <https://natashanorman.co.za>

26. Patty Hudak

Titel: Kites and Darts: 2
Website: www.pattyhudak.com
Instagram: @hudakpatty

27. Annu Vertanen

Titel: 20 coastal Stations- Al Zaatari Angelinna got emotional during the press conference
Website: /

28. Paul Furneaux

Titel: Outside
Website: www.paulfurneaux.com
Instagram: @JPaul_Furneaux

29. Kristi Arnold

Titel: Bolster
Website: www.kristi-arnold.com

30. Gauthier Dejonghe

Titel: Keien I
Instagram: @gauthierdejonghe

31. Adelina Iantcheva

Titel: Feeling II
Website: www.artelina.eu

32. Terry McKenna

Titel: Bridge at Nagakura
Website: www.mokuhanga-school.jp
Instagram: @mokuhangaschool

33. Wim Vaes

Titel: Personal Big Wave
Instagram: @staalvaes

34. Yoonmi Nam

Titel: Pop Corn!
Website: www.yoonminam.com
Instagram: @yoonmi_nam

35. Katie Baldwin

Titel: Midnight Garden
Website: www.katieameliabaldwin.com
Instagram: @katieameliabaldwin

36. Axel Naess

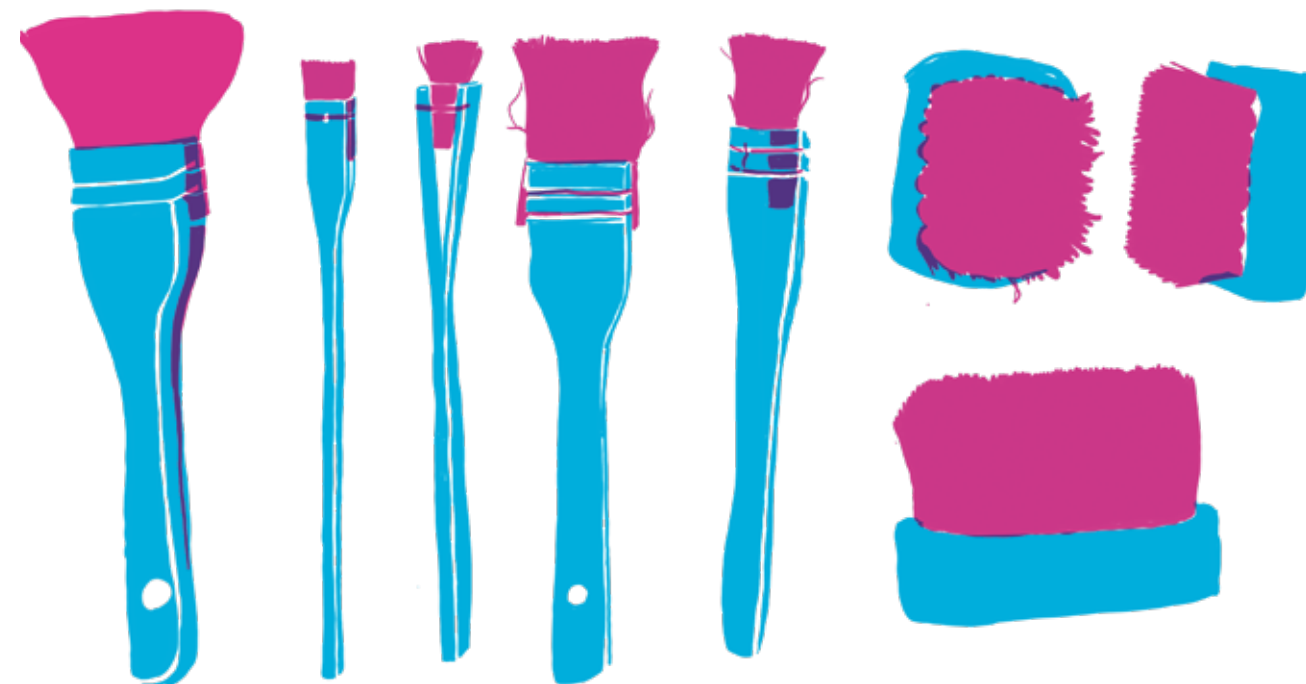
Titel: Yoga Poses
Instagram: @Axgan3

37. Matthew Willie Garcia

Titel: Combustion of Space-Time
Website: www.matthewwilliegarcia.com
Instagram: @matthewwilliegarcia

38. Nel Pak

Titel: Verzamelaar
Website: www.nelpak.nl



FOCUS VAKMANSCHAP

Vakmanschap leeft, zowel in het hoofd als in de handen en de harten van vakmensen. Het borgen van dat immaterieel erfgoed wordt belangrijker met de dag. Wat als al die kennis en expertise straks verdwijnt? Dit uitgangspunt zorgde mee voor het meerjarig samenwerkingstraject Focus Vakmanschap, op initiatief van Bokrijk|Vakmanschap & Erfgoed.

Focus Vakmanschap ontwikkelde, op voorzet van werkplaats immaterieel erfgoed, een basismethodologie om vakmanschappen audiovisueel te documenteren, te delen en activeren. Samen met partners uit het erfgoedveld en vele erfgoedgemeenschappen, ging Focus Vakmanschap aan de slag om tien testcasussen uit te werken. Het brede spectrum van vakmanschap werd nog maar eens duidelijk.

Werken met je handen is goed voor je hersenen, dat blijkt ook uit wetenschappelijk onderzoek. Het creatieve proces, de nauwkeurigheid en precisie die erbij komen kijken, zorgen voor nieuwe ideeën en frisse inzichten. Het zorgt ook voor de nodige vertraging en een kritische blik in een snel veranderende maatschappij.

Dit bleek ook uit een van de cases waar Bokrijk |Vakmanschap & Erfgoed voor koos: Japanse houtsnede. Het vakmanschap is heel bijzonder. Vladimir Ivaneanu en Soetkin Everaert lieten ons kennismaken met de vele facetten van Japanse houtsnede. Voor deze speciale editie nodigden ze kunstenaars uit België, maar ook vanuit de hele wereld uit om hun werk te delen. Veel kijk- en leesplezier! Het Focus Vakmanschapsteam

Kijk ook zeker op www.focusvakmanschap.be voor andere vakmanschappen.

Focus Vakmanschap is een project op initiatief van Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed in samenwerking met CEMPER, Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG), ETWIE, FARO, Histories, PARCUM en Werkplaats immaterieel erfgoed, met ondersteuning van de Vlaamse overheid.





Vladimir Ivaneanu



Soetkin Everaert

WIE ZIJN WIJ



MOKUHANGA MAGIE

is een project van VLADIMIR IVANEANU
en SOETKIN EVERAERT

twee kunstenaars met een gedeelde passie
voor de techniek van de JAPANESE HOUTSNEDE

Sinds januari 2023 nemen ze deel aan een meester-leerlingprogramma. Gedurende twee jaar zal Vladimir zijn knowhow over de techniek van het houtsnijden en drukken doorgeven aan Soetkin. Ze zullen samen de mogelijkheden verkennen die de Japanse houtsneede kan bieden in het Europese prentenlandschap als een toegankelijke, innovatieve en ecologische techniek.

Vladimir is grafisch kunstenaar en gespecialiseerd in hoogdruk en Japanse houtsneede. Hij ging in 2007 naar Japan om de kneepjes van het vak te leren. Soetkin heeft een achtergrond als beeldhouwer en tekenaar. Ze is een student van Vladimir in de opleiding Vrije Grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst van de Stad Gent.

In 2024 reizen Vladimir en Soetkin naar Japan. Daar willen ze samen met Japanse meesters samenwerken om te zien hoe ze het vakmanschap nog betere kunnen gebruiken en hun eigen praktijk verder kunnen ontwikkelen. Binnen het project van Focus Vakmanschap demonstreren ze de verschillende stappen om een Japanse houtsneede te realiseren en wat het vakmanschap inhoudt.



6. Eva Pietzcker



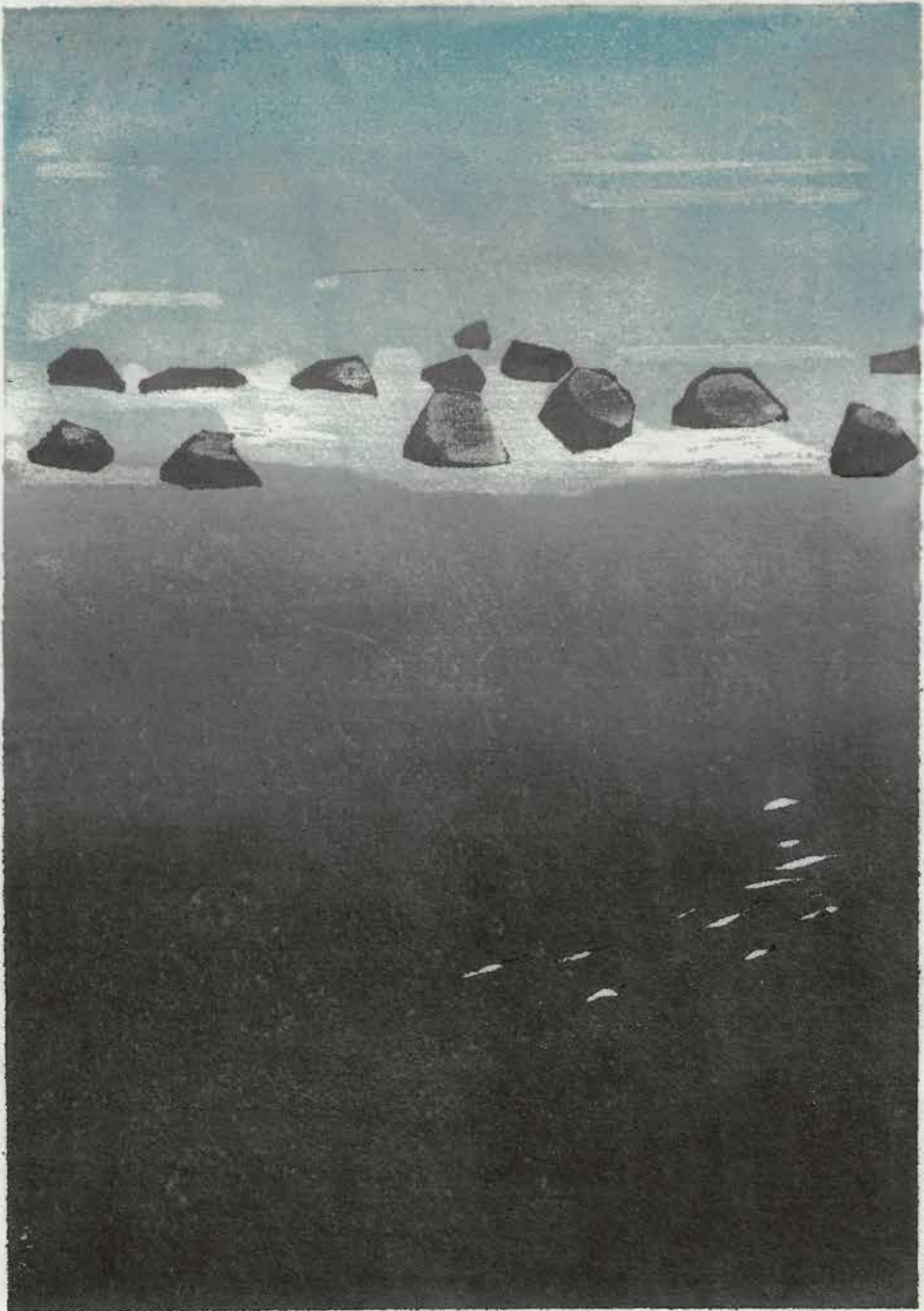
April Vollmer



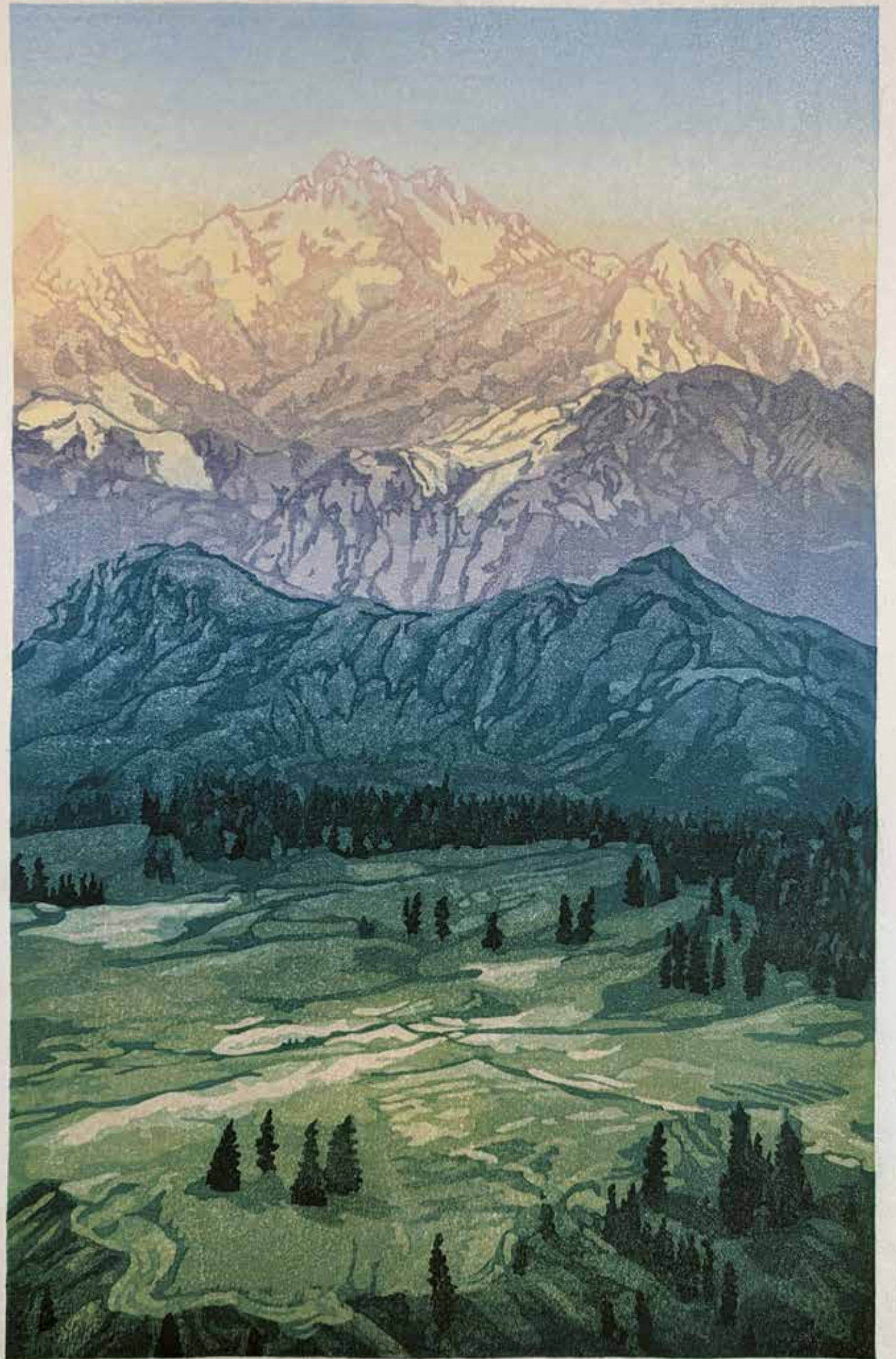
8. Benjamin Selby



Mara Cozzolino



Aagje Vanoverbeke



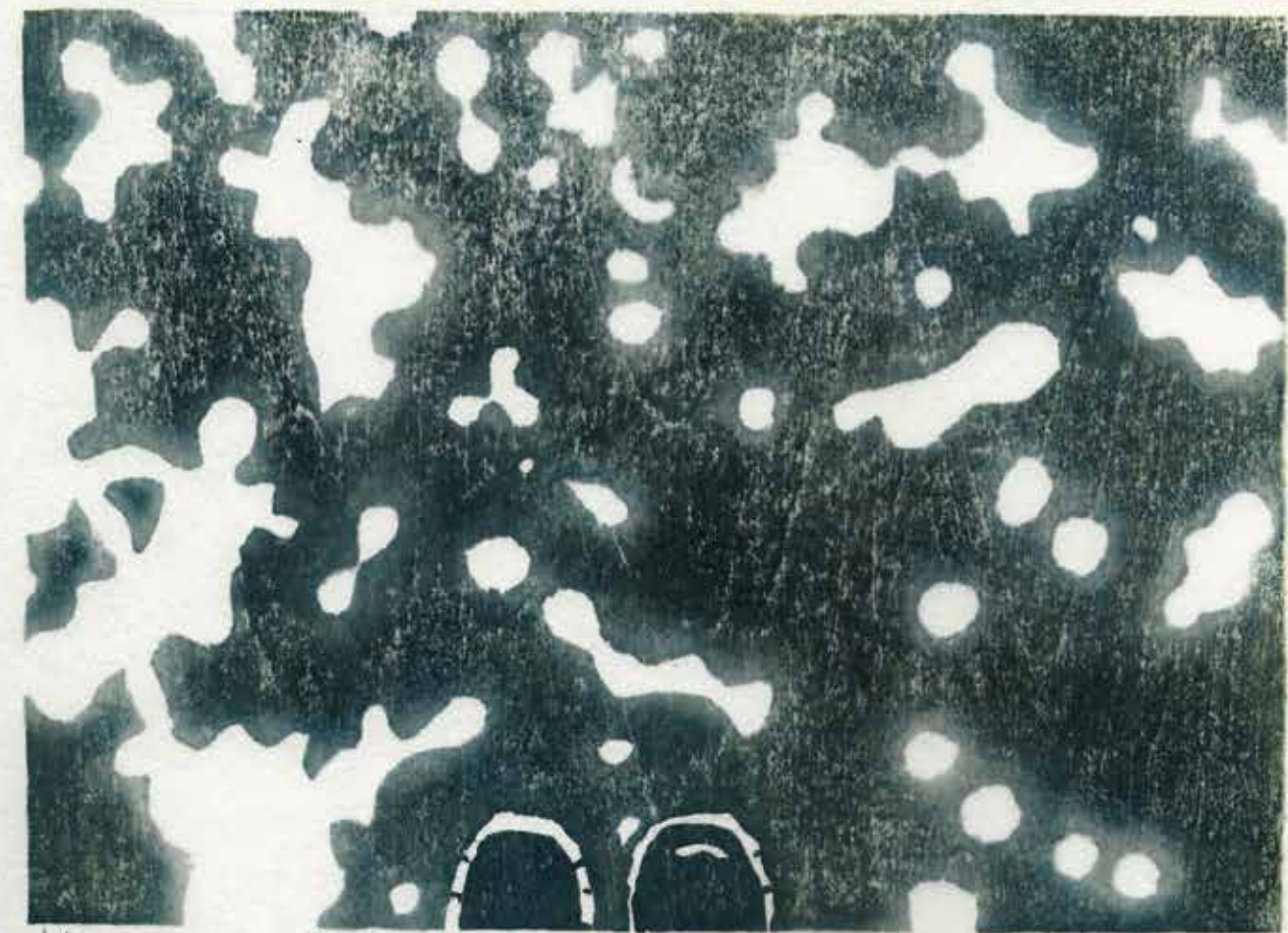
1/30

Cameron Bailey 2023

Cameron Bailey



Jacomijn den Engelsen

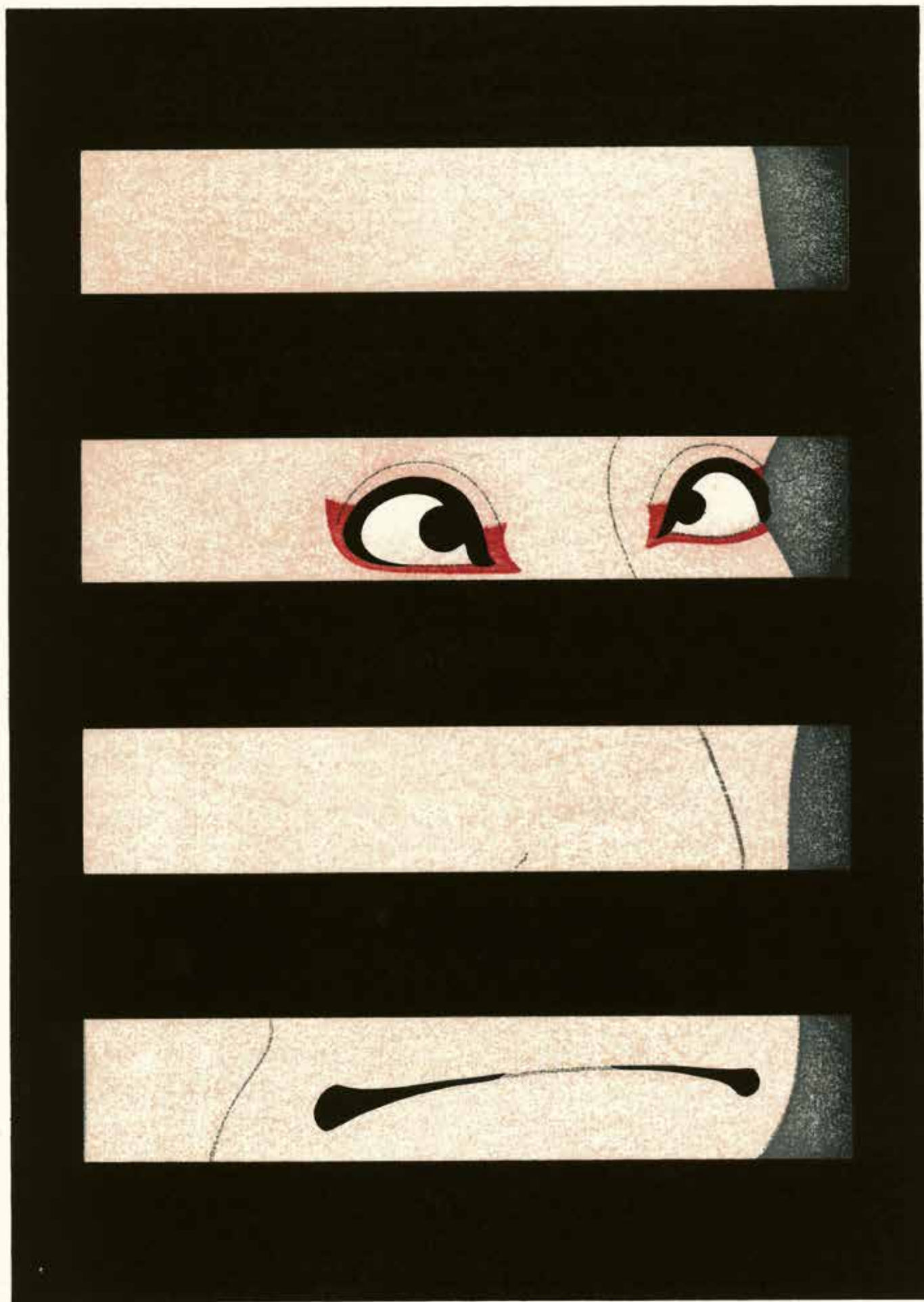



1/8

Beech Tree

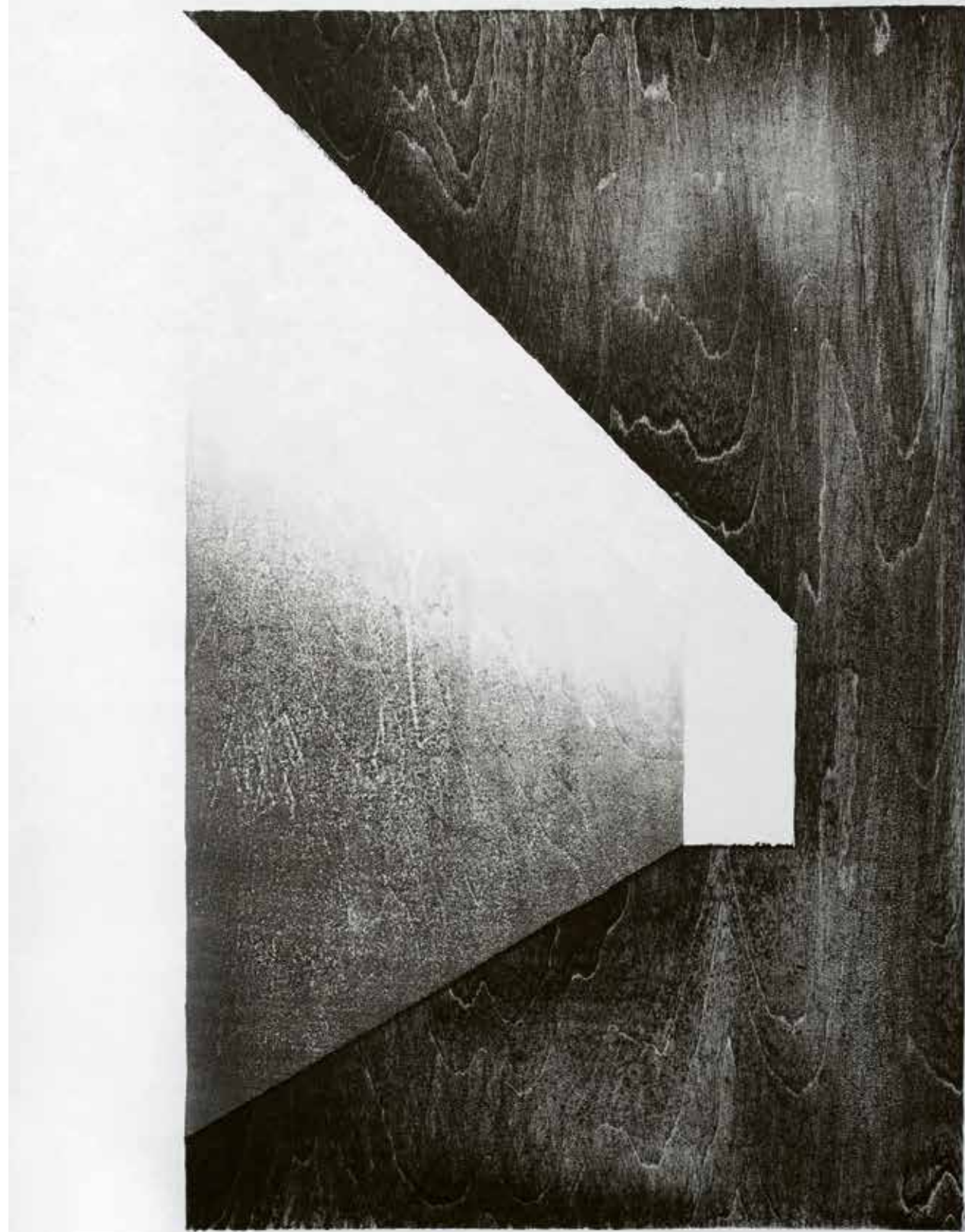
JFS Aug 2019

Jane Fulton Suri



YUKASHI → 
2014.10.5.

H6/100





LOCATIES

Om het vakmanschap Japanse houtsnede in de kijker te zetten, is er naast deze publicatie ook een rondreizende expo. Het concept is gebaseerd op de kamishibai, een traditionele verteltechniek uit Japan. Een verteller trok met een kijkdoos rond op de fiets om zo verhalen te vertellen op de plaatsen waar hij komt. Mokuhanga Magic! vertrok van dit idee en Studio Oh, Gosia Olchowska en Jens Dawn gaven het vorm in een expo waar gereedschappen, kennis van het vakmanschap en een sfeervolle documentaire centraal staan.

Bij elke expo kan je komen kijken naar een demonstratie van Japanse houtsnede door Vladimir en Soetkin.

Hou www.mokuhanga.be in het oog voor het laatste nieuws over de data en de locaties.

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
Brussel
www.kmkg-mrah.be

De Krook, Gent
www.dekrook.be

De Grote Post, Oostende
www.degrotepost.be

Bokrijk, Genk
www.bokrijk.be

Plantin-Moretus, Antwerpen
www.museumplantinmoretus.be



Mokuhanga: watergebaseerde houtsnede
Ukiyo-e: drukken gemaakt tijdens Edoperiode in Japan (1603-1868)
Shin Hanga: New Printing: vroeg 20ste eeuwse heropleving van Ukiyo-e stijl drukwerk
Sosaku Hanga: creative printing: 20ste eeuwse beweging waarin kunstenaars betrokken zijn met alle aspecten van het realiseren van een Mokuhangadruk.

MATERIAAL

Messen:

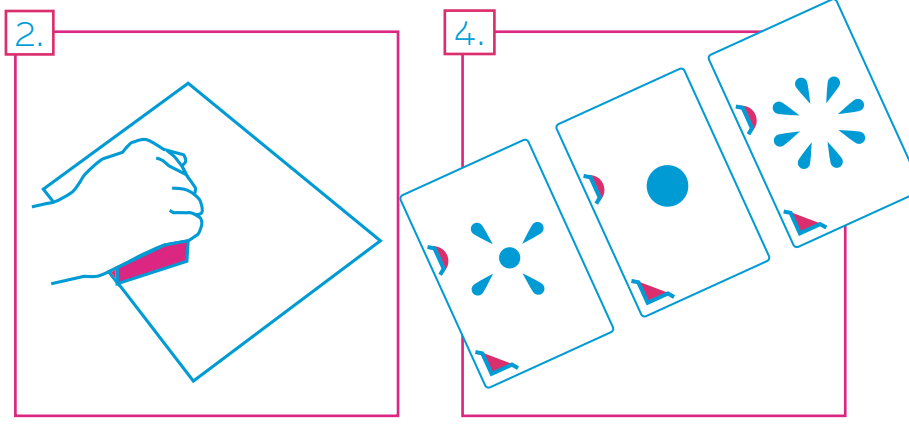
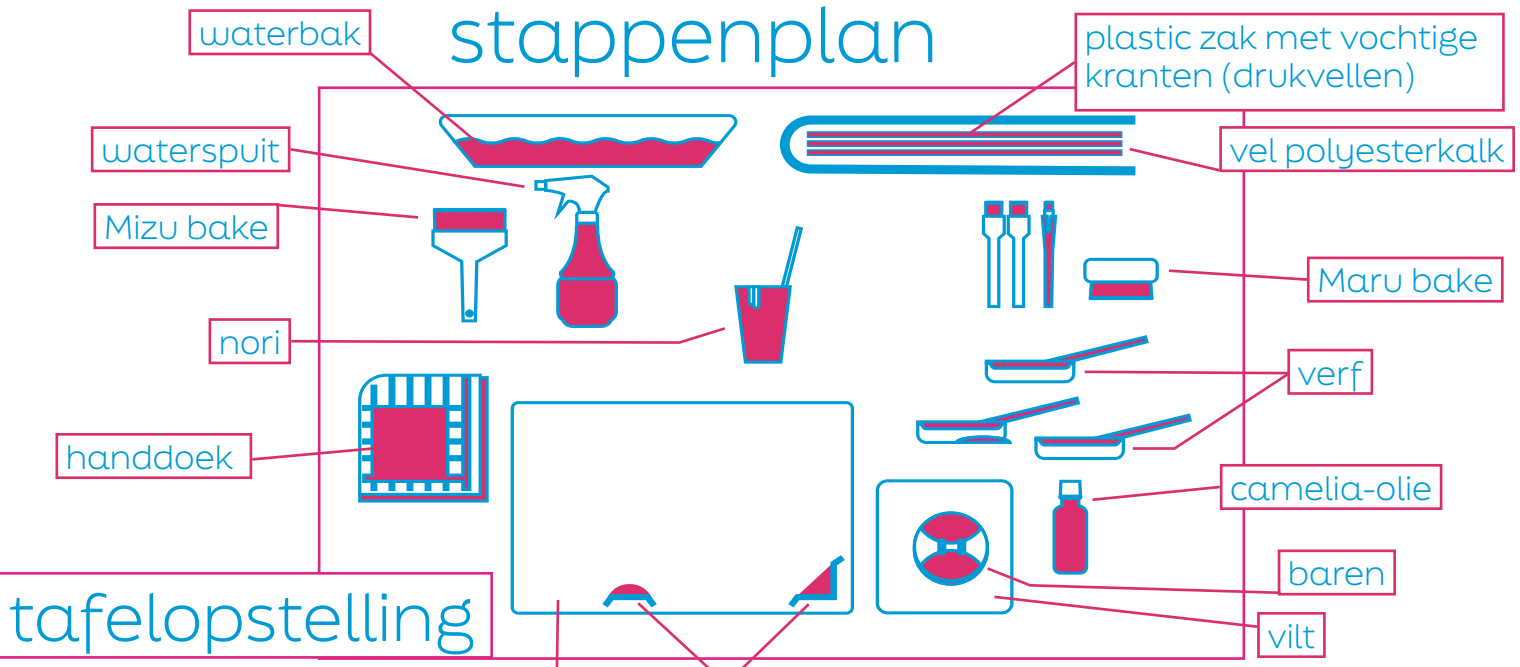
- Hangi-to /Sho-to:** snijmes
- Maru-to:** U-guts
- Hira-to:** platte beitel
- Sankaku-to:** V-guts
- Kento Nomi:** beitel om kento's mee te snijden

Drukken:

- Baren:** schijf om mee te drukken
- Nori:** rijstlijm
- Drukken met:** Sumi-inkt of Aquarel, gouache of pigment
- Kento:** Japans registratiesysteem

Borstels:

- Hake of Bake:** borstel
- Mizu Bake:** brede waterborstel
- Maru Bake:** grote drukborstel
- Hanga Bake:** drukborstel

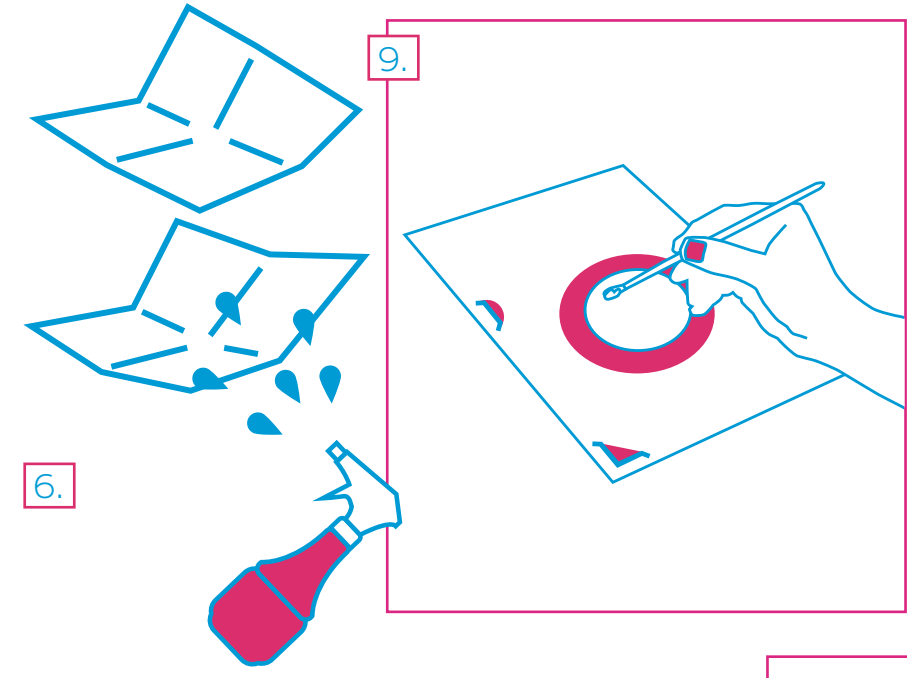
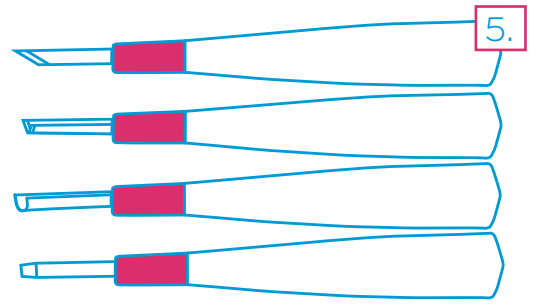


B. SNIJDEN

5. Snijd alle niet getekende delen van het houtblok weg tot ongeveer 3 cm rond het ontwerp. Gebruik de hangi-to en V-guts voor fijne lijnen en detail, U-gutsen voor grotere delen en platte beitels om de uitgesneden delen zo glad mogelijk te zetten.

A. ONTWERP + VOORBEREIDING:

1. Maak een ontwerp
2. Schuur de houtblokken met water en fijn schuurpapier
3. Snijd de kento's voor het bekomen van een goede registratie
4. Zet het ontwerp over op de houtblokken. Per kleur wordt in principe een apart houtblok voorzien.

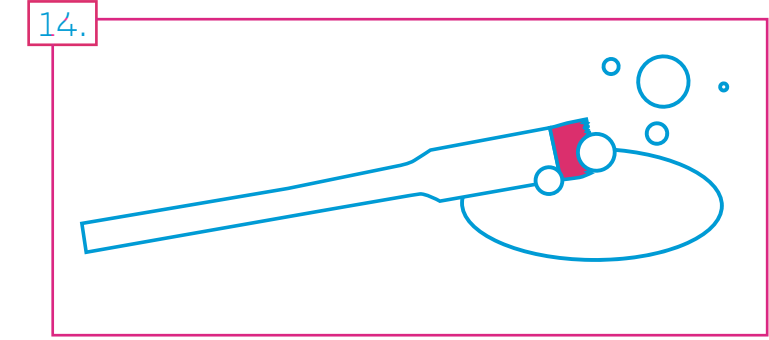


D. DRUKKEN

9. Doe kleine dotjes rijstlijm op de houtblok en voeg verf toe.
10. Meng en verspreid lijm en verf al borstelend over de plaat tot een dun gelijkmatig verlaagje op de oppervlakte van de houtplaat overblijft.
11. Haal een drukvel uit het pak vochtig krantenpapier, schuif het in de kento's, leg een vel polyesterkalk op het drukvel en wrijf met een baren in cirkel- en zigzagbewegingen en met voldoende druk over de achterzijde.
12. Plaats het gedrukte drukvel terug in het vochtige krantenpapier tot je alle drukvellen hebt gedrukt.
13. Herhaal deze stappen ook voor de andere kleuren op de andere houtplaten.

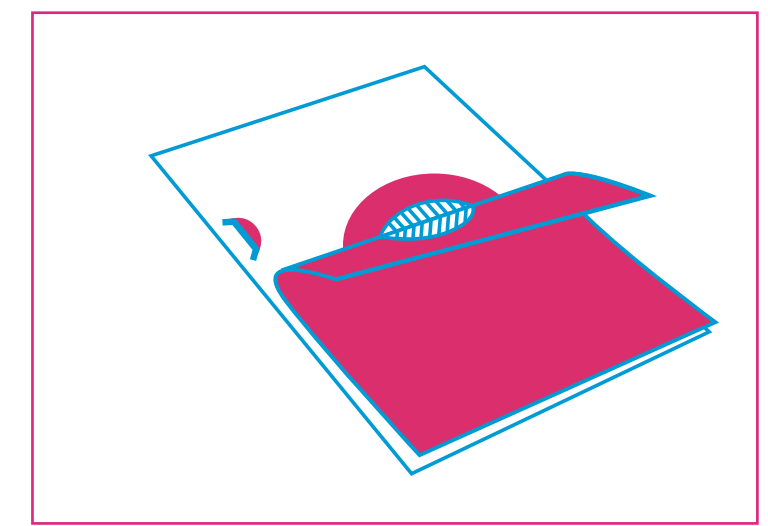
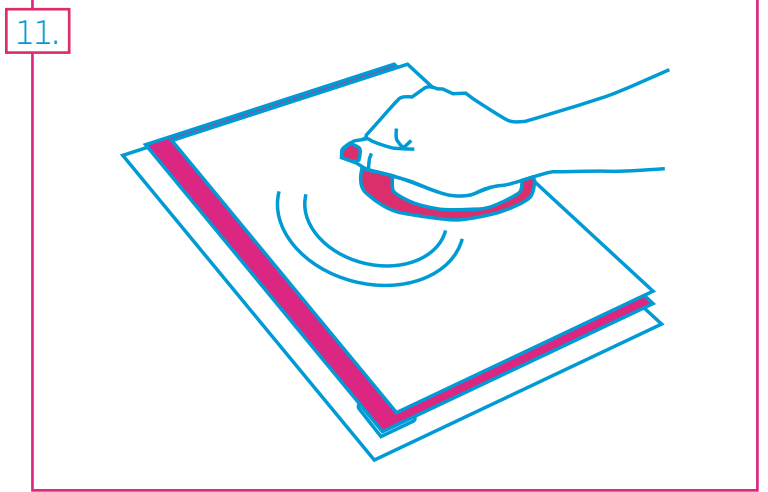
E. OPRUIMEN & DROGEN

14. Kuis borstels en houtblokken met water en zeep.
15. Droog de gedrukte drukvellen tussen dikke, volle kartonborden zodat deze mooi vlak worden.



C. VOORBEREIDING DRUKKEN

6. Bevochtig de avond voor het drukken het papier. Leg de drukvellen tussen vochtig krantenpapier en omwikkel met plastic. Laat het geheel een nachtje rusten.
7. Maak de te drukken houtblokken en de drukborstels 15 minuten voor het drukken nat.
8. Zet de druktafel klaar terwijl de houtblokken en borstels weken (zie schema van tafelopstelling), breng de verf en de lijm met water tot de juiste consistentie.



SPECIALLEKES

- Bokashi:** drukken met een dégradé
- Kara Zuri:** blinddruk
- Kira Zuri:** drukken met mica-poeder (blink)

KUNSTENAARS

2. Vladimir Ivaneanu

Titel: Kumo

Vladimir Ivaneanu leeft en werkt in België. Tijdens zijn studies grafiek ontwikkelde hij een voorliefde voor houtsnede, die sindsdien als een rode draad door zijn artistieke praktijk is blijven lopen. Om de Japanse houtsnede onder de knie te krijgen ging Vladimir in de leer bij Paul Furneaux en nam hij in 2007 deel aan het Nagasawa Art Park Project in Japan, de voorloper van het huidige Mi-Lab. Sinds 2011 onderwijst Vladimir mokuhanga aan de Academie voor Beeldende Kunst van de Stad Gent. Daar ontmoette hij Soetkin Everaert. In 2022 krijgen Vladimir en Soetkin de kans om curator te zijn van dit project rond mokuhanga i.s.m. Focus Vakmanschap.

Instagram: @vladimir_ivaneanu

3. Soetkin Everaert

Titel: Donnax Vittatus/ 36

Soetkin Everaert leeft en werkt in België. Soetkin studeerde Beeldhouwkunst. Na haar studies bewaamde ze zich in andere disciplines zoals keramiek en textiele kunsten. In 2018 startte ze met de kunst-opleiding Vrije Grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst van de Stad Gent om zich te verdiepen in de Japanse houtsnede bij Vladimir Ivaneanu. In haar artistieke werk tracht Soetkin het vergelijkelijke en tijdelijke van het 'zijn' vast te houden en om te buigen naar verstillng. In 2022 krijgen Soetkin en Vladimir de kans om curator te zijn van dit project rond mokuhanga i.s.m. Vakmanschap Vlaanderen.

Website: www.soetkineveraert.be

6. Eva Pietzcker

Titel: Forsythia

Eva Pietzcker leeft en werkt in Duitsland. Na haar kunstopleiding spitte Eva zich toe op het maken van grafisch werk in verschillende druktechnieken zoals o.a. droge naald, zeefdruk en houtsnede. In 2003 reisde ze naar Japan om deel te nemen aan het Nagasawa Art Park Project , de voorloper van het huidige Mi-Lab, Mokuhanga Innovation Lab. Sindsdien is mokuhanga haar favoriete medium om haar eenvoudige en tegelijk complexe landschappen en stillevens vorm te geven. In Berlijn heeft Eva een eigen grafische werkplaats waar ze regelmatig workshops over mokuhanga geeft aan een internationaal publiek.

Website: www.pietzcker.de

7. April Vollmer

Titel: Love beyond Reason

April Vollmer leeft en werkt in de Verenigde Staten. Als kunstenaar, auteur en lesgever heeft ze zich gespecialiseerd in de Japanse houtsnede en de hedendaagse toepassing ervan. Met haar boek: Japanese Woodblock print workshop geeft ze een goed beeld van de hedendaagse toepassingen van mokuhanga. April geeft workshops in Amerika en het buitenland. Als actief lid van het bestuur voor de organisatie van de Internationale Mokuhanga Conference, een driejaarlijks conferentie die volledig gewijd is aan mokuhanga, zet ze zich ten volle in voor het uitbouwen van een internationaal netwerk van mokuhangakunstenaars.

Website: www.aprilvollmer.com

8. Benjamin Selby

Titel: To live for me

Benjamin Selby leeft en werkt in de Verenigde Staten. De laatste jaren heeft Benjamin zich in zijn grafisch werk vooral toegespist op het onder de knie krijgen vande Japanse houtsnede. Hiervoor volgde hij in 2018 les bij Richard Steiner aan de Kyoto International Mokuhanga School en in 2023 een residentie bij Terry McKenna aan de Karuizawa Mokuhanga School. Benjamin gebruikt zijn ervaringen als visser op meervallen, kaaimannen en karpers in een verraderlijk stuk van de Trinity Rivier in Texas als uitgangspunt voor zijn werken. Naast de traditionele snijtechnieken maakt Benjamin ook gebruik van nieuwe technologie zoals laser cutting.

Website: www.benjaminselby.com

20.

9. Mara Cozzolino

Titel: Heaven and Earth

Mara Cozzolino leeft en werkt in Italië. Ze tekent van jongs af aan en experimenteerde later hoofdzakelijk met etstechnieken, zoals aquatint in verschillende kleuren. Na een reis naar Japan en sinds haar deelname aan een kunstenaarsresidentie bij het Mi-Lab, Mokuhanga Innovation Laboratory, in Kawaguchiko, werkt ze uitsluitend met Japanse houtsnede. Net zoals April Vollmer is ze een bestuurslid van het IMA, het International Mokuhanga Association en helpt zo mee aan de verdere, internationale verspreiding van de Japanse houtsnede. Mara stelt haar werk regelmatig tentoon in Italië en in het buitenland.

Website: linktr.ee/maracozzolino

10. Aagje Vanoverbeke

Titel: Dunes de la Slack

Aagje Vanoverbeke leeft en werkt in België. Naast haar opleiding als interieurarchitecte volgde ze ook lessen tekenen, schilderen en beeldhouwkunst. De laatste jaren heeft ze zich hoofdzakelijk toegelegd op grafiek waarbij ze een grote interesse ontwikkelde voor de Japanse houtsnede. In het bijna rituele en duurzame karakter van de mokuhanga vindt Aagje de perfecte materialisering van het gevoel van verstillng die ze ervaart en opzoekt bij het observeren van een landschap.

Instagram: @aagjevanoverbeke

11. Cameron Bailey

Titel: Ascension

Cameron Bailey leeft en werkt in de Verenigde Staten. Hij studeerde schilderkunst aan het Maryland Institute College of Art en kwam vanaf 2016 in contact met grafiek. Sindsdien specialiseerde hij zich in de watergedragen houtsnede, zoals de Japanse houtsnede. Cameron maakt gebruik van traditionele Japanse instrumenten en materialen voor het creëren van sfeervolle landschappen en portretten volgens de reductiemethode. Alle kleuren worden vanuit één houtplaat gedrukt, per drukgang wordt telkens een nieuw stuk weggesneden om op die manier tot het finale beeld te komen. Cameron stelt zijn werk zowel binnen als buiten Amerika tentoon.

Website: www.cameronbaileyprints.com

12. Jacomijn den Engelsen

Titel: Crazy Chrysanthemum

Jacomijn den Engelsen leeft en werkt in Nederland. Na haar studies in Nederland en België legde Jacomijn zich verder toe op grafiek. Houtsnede werd al snel een van haar meest favoriete druktechnieken. In haar werk neemt kleur, evenals het spelen met de afmetingen van het beeld, een belangrijke rol in. Haar werk varieert tussen heel klein en heel groot. Jacomijn stelt regelmatig tentoon, zowel in Nederland als daarbuiten. Sinds haar verblijf als artist-in-residence in 2008 in het Nagasawa Art Park Project in Japan werd de Japanse houtsnede een belangrijk medium binnen haar werk.

Website: www.jacomijndenengelsen.nl

13. Jane Fulton Suri

Titel: Beech Tree

Jane Fulton Suri leeft en werkt tegenwoordig in de Verenigde Staten, maar volgde haar opleiding in het Verenigd Koninkrijk. Jane bouwde al snel een internationale carrière uit in design en innovatie. In 2014 ging ze in de leer bij de professionele prentensnijder Asaka Motoharu in Tokyo. Later volgde ze een kunstenaarsresidentie vooru gevorderden bij het Mokuhanga Innovation Laboratory in Japan. In haar werk roept ze de visuele ervaringen op van vluchtige, alledaagse momenten door beeldcontrasten te gebruiken zoals vaag vs. scherp, solide vs. etherisch, etc.. Haar werk wordt zowel in Amerika als in het buitenland getoond.

Instagram: @jfultonsuri

14. Yukiko Takahashi & Asaba Katsumi

Titel: Koushi Syaraku

Yukiko Takahashi leeft en werkt in Japan. Takahashi Kobo werd gesticht in de Ansei periode, d.w.z. tussen 1854 en 1860. Oorspronkelijk bestond de Takahashi familie uit meesterdrukkers van Japanse houtsnedes, maar vanaf de vierde generatie werd Takahashi Kobo ook een uitgeverij van Edoprenten. Tegenwoordig wordt Takahashi Kobo geleid door Yukiko Takahashi. Ze leerde de kneepjes van het drukkersvak van haar vader. Als zesde generatie zet ze de traditie verder, maar ontwikkelt ze ook nieuwe initiatieven om het drukken en uitgeven van Edo-prenten verder te promoten en te ontwikkelen.

Website: https://takahashi-kobo.com

15. Noor von Winckelmann

Titel: Ando Series I

Noor von Winckelmann leeft en werkt in België. Vanuit haar nieuwsgierigheid en goesting naar nieuwe technieken volgde ze na haar masteropleiding Vrije Grafiek in 2022 een residentie aan de Karuizawa Mokuhanga School van Terry McKenna. Noor vindt inspiratie in de schoonheid van het alledaagse, zoals objecten, architectuur uit haar omgeving, maar evengoed in het spel van licht en schaduw. Deze indrukken vertaalt ze vervolgens naar geabstraheerde vormen op papier.

Instagram: @nov.a.rt

16. Suzanne Van Brussel

Titel: Sound Sleeper

Suzanne Van Brussel leeft en werkt in België. Tijdens haar doctoraatsperiode in stedenbouwkundige en ruimtelijke planning ontdekte ze tijdens de avondlessen vrije grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst van de Stad Gent de magie van dit medium, in het bijzonder van de hoogdruktechnieken, zoals de Japanse houtsnede. Suzanne onderzoekt in haar grafisch werk hoe ze het spontane en gelaagde van een getekend beeld kan vertalen door met verschillende druktechnieken te experimenteren en deze eventueel te combineren.

Instagram: @suzannevanbrussel

22. Kate MacDonagh

Titel: Moving Still II

Kate MacDonagh leeft en werkt in Ierland. Als voltijds kunstenaar focust Kate zich vooral op het gebruik van Japanse houtsnede. Ze geeft workshops in zowel Dublin als Sligo, waar ze ook haar eigen studio heeft. Kate is lid van het collectief The Mokuhanga Sisters, een collectief dat zich tot doel stelt de verspreiding van mokuhanga te ondersteunen via het verbinden van ideeën omtrent dit medium.

Website: katemacdonagh.com

23. Karen Helga Maurstig

Titel: Suiseki stone appreciation III

Karen Helga Maurstig leeft en werkt in Noorwegen. Na haar studies grafiek aan de Willem De Kooning Hogeschool in Rotterdam te Nederland, trok ze in 2006 naar Japan waar ze deelnam aan NAPP, het Nagasawa Art Park Project, een artist-in-residentie ter promotie van de mokuhanga en de voorloper van het huidige Mi-Lab. Karen gebruikt mokuhanga zowel in haar prenten, boeken als objecten en installaties. Haar werk wordt zowel in Noorwegen als het buitenland getoond.

Website: www.maurstig.com

24. Laura Bortoloni

Titel: Mute map 02

Laura Bortoloni leeft en werkt in Italië. Ze is actief als grafisch ontwerper, creatief directeur en is mede-oprichtster van Ida Studio, een ontwerp bureau dat zich focust op het ontwikkelen van een visuele identiteit en communicatie voor instellingen uit de artistieke en culturele sector. Vanuit haar professionele praktijk is Laura gebeten door typografie en hoogdruktechnieken. Deze interesse neemt ze mee in haar artistieke praktijk. In 2020 kwam ze voor het eerst in contact met de Japanse houtsnede en in 2023 volgde ze een kunstenaarsresidentie bij Mi-lab, Mokuhanga Innovation Laboratory, in Japan.

Website: www.laurabortoloni.com

25. Natasha Norman

Titel: What Joy to come falling

Natasha Norman leeft en werkt in Zuid-Afrika. Momenteel geeft ze deeltijds les, schrijft ze over kunst en legt ze zich toe op haar artistieke praktijk. Het medium grafiek en de technische uitdagingen die daarmee gepaard gaan om tot een beeld te komen, inspireren Natasha voortdurend tot het maken van nieuw werk. Om haar inspiratie-arsenaal van druktechnieken verder open te trekken, volgde ze enkele residenties over mokuhanga in Japan. In 2019 richtte ze mee Mokuhanga Kai op, een vereniging ter bevordering van Japanse houtsnede in Zuid-Afrika.

Website: https://natashanorman.co.za

26. Patty Hudak

Titel: Kites and Darts: 2

Patty Hudak leeft en werkt in de Verenigde Staten. Via studiebeurzen kreeg ze de kans om in Italië en Frankrijk te studeren. In 2016 volgde ze een artist-in-residence bij Mi-Lab, Mokuhanga Innovation Lab, in Kawaguchiko en bij de professionele houtsnijder Motoharu Asaka in Tokyo. Ook al is ze van opleiding een schilder, mokuhanga is een wezenlijk onderdeel van haar artistieke praktijk. Net zoals Katie Baldwin, Yoonmi Nam en Kate MacDonagh is ze lid van het collectief The Mokuhanga Sisters.

Website: www.pattyhudak.com

27. Annu Vertanen

Titel: 20 coastal Stations- Al Zaatari Angelinna got emotional during the press conference

Annu Vertanen leeft en werkt in Finland. Annu studeerde schilderkunst, maar werd na haar studies steeds meer aange trokken door grafiek, eerst als middel om haar kleurgebruik uit haar schilderijen te vertalen, maar vervolgens als een autonome kunstvorm. Haar experiment en onderzoek met oliedragers en watergedragen houtsnede, zoals mokuhanga, die soms leiden tot kamervullende installaties, werden meermaals bekroond in zowel Finland als in het buitenland. Annu geeft momenteel les aan de Fine Arts Academy in Helsinki en is ook hoofd van de internationale afdeling van het IMA, Intenational Mokuhanga Association, in Japan.

28. Paul Furneaux

Titel: Outside

Paul Furneaux leeft en werkt in Schotland. Paul, van opleiding tekenaar en schilder, trok in 1997 naar de Tama Art Universiteit in Tokio waar hij zich drie jaar verdiepte in de mokuhanga. Hij gaf daarna regelmatig workshops Japanse houtsnede in het binnenland, zoals o.a. de Edinburgh Printmaking Studio en in het buitenland, maar focust zich tegenwoordig volledig op zijn eigen werk. Hij staat bekend voor zijn Japanse houtsneden op groot formaat en verwerkt deze tegenwoordig ook in driedimensionale wandsculpturen. Dit werk werd al meemaal bekroond. Als geen ander slaagt Paul erin zijn schilderkundige vaardigheden te vertalen naar mokuhanga.

Website: www.paulfurneaux.com

29. Kristi Arnold

Titel: Bolster

Kristi Arnold leeft en werkt in de Verenigde Staten, waar ze momenteel les geeft aan het Elizabethtown College in Pennsylvania. Na haar opleiding schilderkunst en grafiek in Amerika, behaalde Kristi een doctoraat in de Kunsten aan de University of Sydney in Australia. Net zoals haar werken reist Kristi de wereld rond voor deelname aan kunstenaarsresidenties, waaronder het Frans Masereel Centrum en ook het Mokuhanga Innovation Lab, Mi-Lab, in Japan. Daar werd haar interesse voor de Japanse houtsnede aangewakkerd. Kristi houdt ervan om verschillende media te combineren. Kleur speelt daarbij altijd een rol.

Website: www.kristi-arnold.com

30. Gauthier Dejonghe

Titel: Keien I

Gauthier Dejonghe leeft en werkt in België. Hij volgde een opleiding grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent. Gauthier ontwikkelde toen reeds een diepe passie voor het maken van beelden op basis van wiskundige modellen en reeksen. Tegelijkertijd zijn toeval en spel nooit ver weg in zijn werk. Via de opleiding Vrije Grafiek die hij recentelijk volgde in de Academie voor Beelden Kunst van de Stad Gent kwam hij in contact met niet-toxische druktechnieken, waaronder de Japanse houtsnede, die hij nu volop onderzoekt en combineert in zijn eigen artistiek werk.

Instagram: @gauthierdejonghe

31. Adelina Iantcheva

Titel: Feeling II

Adelina Iantcheva groeide op in Bulgarije, maar leeft en werkt al bijna dertig jaar in België. Haar artistieke avontuur begon pas echt nadat ze verhuisde naar België. Dankzij het deeltijds kunstonderwijs verdiepte ze zich eerst in de wereld van de mode en daarna in die van de schilderkunst. Sinds 2017 is ze volledig in de ban van de eindeloze mogelijkheden van grafiek. Adelina onderzoekt telkens opnieuw met veel goesting en passie de druktechnieken die ze aangereikt krijgt, waaronder ook mokuhanga. Ze gaat bewust op zoek naar de grens en de (on)mogelijkheden die een techniek haar kan bieden.

Website: www.artelina.eu

32. Terry McKenna

Titel: Bridge at Nagakura

Terry McKenna leeft en werkt tussen Australië en Japan. Sinds 2006 is hij gebeten door de kunst van de Japanse houtsnede. Hij is vooral gefascineerd door de nauwe band die er bestaat tussen vakmanschap en kunst in dit medium. Terry is tevens ook de oprichter van de Karuizawa Mokuhanga School waar hij regelmatig workshops mokuhanga geeft en de mogelijkheid biedt aan artiesten om een kunstenaarsresidentie te volgen. Daarnaast publiceerde hij ook een overzichtelijk handboek over mokuhanga.

Website: www.mokuhanga-school.jp

33. Wim Vaes

Titel: Personal Big Wave

Wim Vaes leeft en werkt in België. Overdag steekt Wim concerten in elkaar in een Gentse concertzaal, maar 's avonds en op andere mogelijke momenten tekent hij vanop zijn zolderstudio, veelal in zwart en wit, de wereld zoals hij die ziet. Wim studeerde af als grafische vormgever en maakte illustraties voor verschillende kranten en tijdschriften, maar had steeds een voorliefde voor grafiek. Sinds 2022 volgt hij een avondopleiding grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst van de Stad Gent waar hij in contact kwam met de magie en de uitdaging van de Japanse houtsnede.

Instagram: @staalvaes

34. Yoonmi Nam

Titel: Pop Corn!

Yoonmi Nam leeft en werkt in de Verenigde Staten. Ze was maar liefst 3 keer (2004, 2012 en 2019) artist-in-residence in Mi-Lab, Mokuhanga Innovation Laboratory en ontving de Keiko Kadota Prijz voor het promoten van mokuhanga. Mokuhanga is een belangrijk medium binnen haar artistiek werk, maar wordt aangevuld met andere druktechnieken zoals litho en ook met objecten in glas en keramiek. Yoonmi stelt regelmatig tentoon in Amerika en in het buitenland en is momenteel actief als professor Grafiek aan de University of Kansas. Ook Yoonmi is lid van het collectief The Mokuhanga Sisters en het IMA, International Mokuhanga Association.

Website: www.yoonminam.com

35. Katie Baldwin

Titel: Midnight Garden

Katie Baldwin leeft en werkt in de Verenigde Staten. Ze geeft er momenteel grafiek en boekkunst aan de University of Huntsville in de staat Alabama. Ze werkt met verschillende druktechnieken waaronder de Japanse houtsnede. Katie nam deel aan verschillende residenties in het buitenland en ontving beurzen en prijzen voor haar prenten en boeken. Ze is lid van het collectief The Mokuhanga Sisters.

Website: www.katieameliabaldwin.com

36. Axel Naess

Titel: Yoga Pose

Axel Naess leeft en studeert in Noorwegen. Axel bestudeert Oost-Aziatische kunstvormen en hun ontwikkeling doorheen de geschiedenis. Naast zijn theoretische studies waagt Axel zich ook aan het maken van eigen artistiek werk. Zo kwam hij, tijdens zijn verblijf aan de Taiwan National University of Arts, in het voorjaar van 2023, dankzij een Japanse meester, in contact met de Japanse houtsnede. Sindsdien experimenteert Axel vol overgave met de mogelijkheden van dit boeiende medium en onderzoekt hij wat mokuhanga voor hem kan betekenen binnen zijn artistiek werk.

Instagram: @Axgan3

37. Matthew Willie Garcia

Titel: Combustion of Space-Time

Matthew Willie Garcia leeft en werkt in de Verenigde Staten. Momenteel is hij werkzaam als atelierbeheerder in het bekende Lawrence Art Center in Lawrence, Kansas. Matthew zoekt in zijn werk graag de grenzen en raakvlakken op tussen verschillende kunstgenres en technieken. Naast de traditionele druktechnieken gebruikt hij ook mokuhanga, animatie en grootschalige installaties om zijn wereld vorm te geven en de grenzen van het grafiekmedium te verleggen.

Website: www.matthewwilliegarcia.com

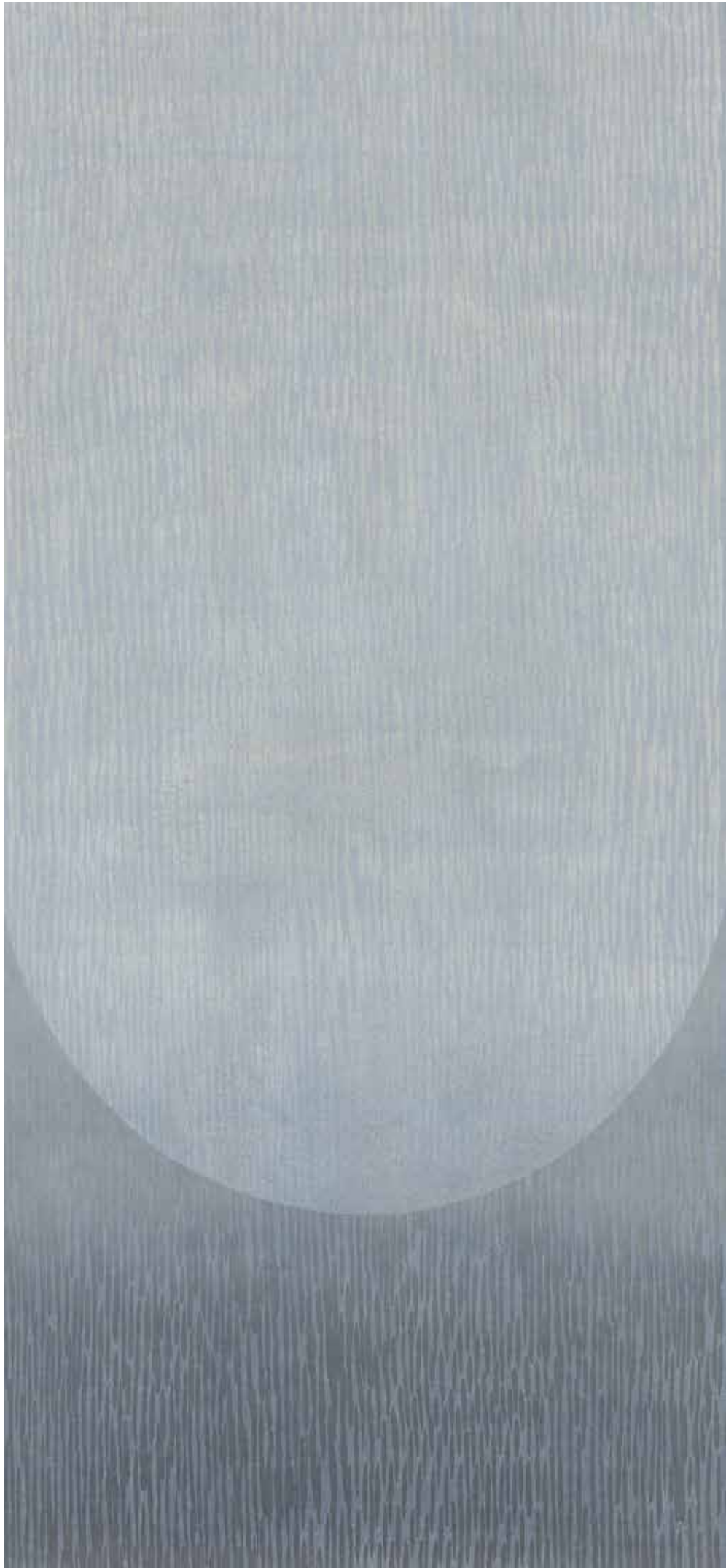
38. Nel Pak

Titel: Verzamelaar

Nel Pak leeft en werkt in Nederland. Nel studeerde oorspronkelijk Nederlandse Taal- en Letterkunde aan de toenmalige Rijksuniversiteit van Utrecht. Na enkele jaren les te hebben gegeven, besloot ze teken- en schilderkunst te studeren aan de Rietveld Academie. In 2002 nam Nel Pak deel aan het Nagasawa Art Park Project in Japan, een kunstenaarsresidentie rond mokuhanga in Japan en de voorloper van Mi-Lab, het Mokuhanga Innovation Laboratory. Sindsdien werkt Nel vooral met Japanse houtsnede of tekent ze met inkt. Naast lesgeven aan kinderen geeft ze in haar eigen studio ook workshops over mokuhanga aan volwassenen .

Website: www.nelpak.nl

21

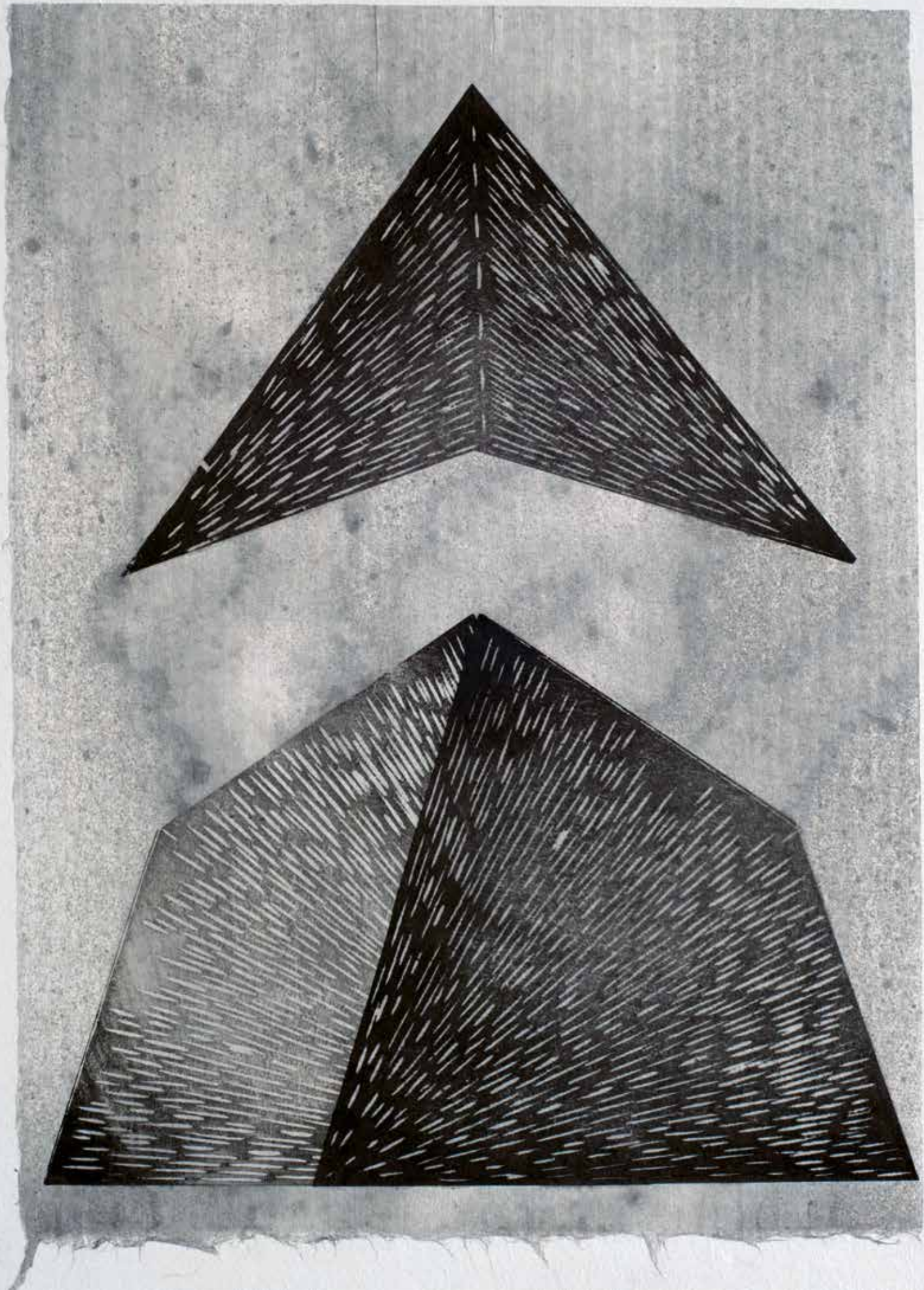




Laura Bortoloni



Natasha Norman



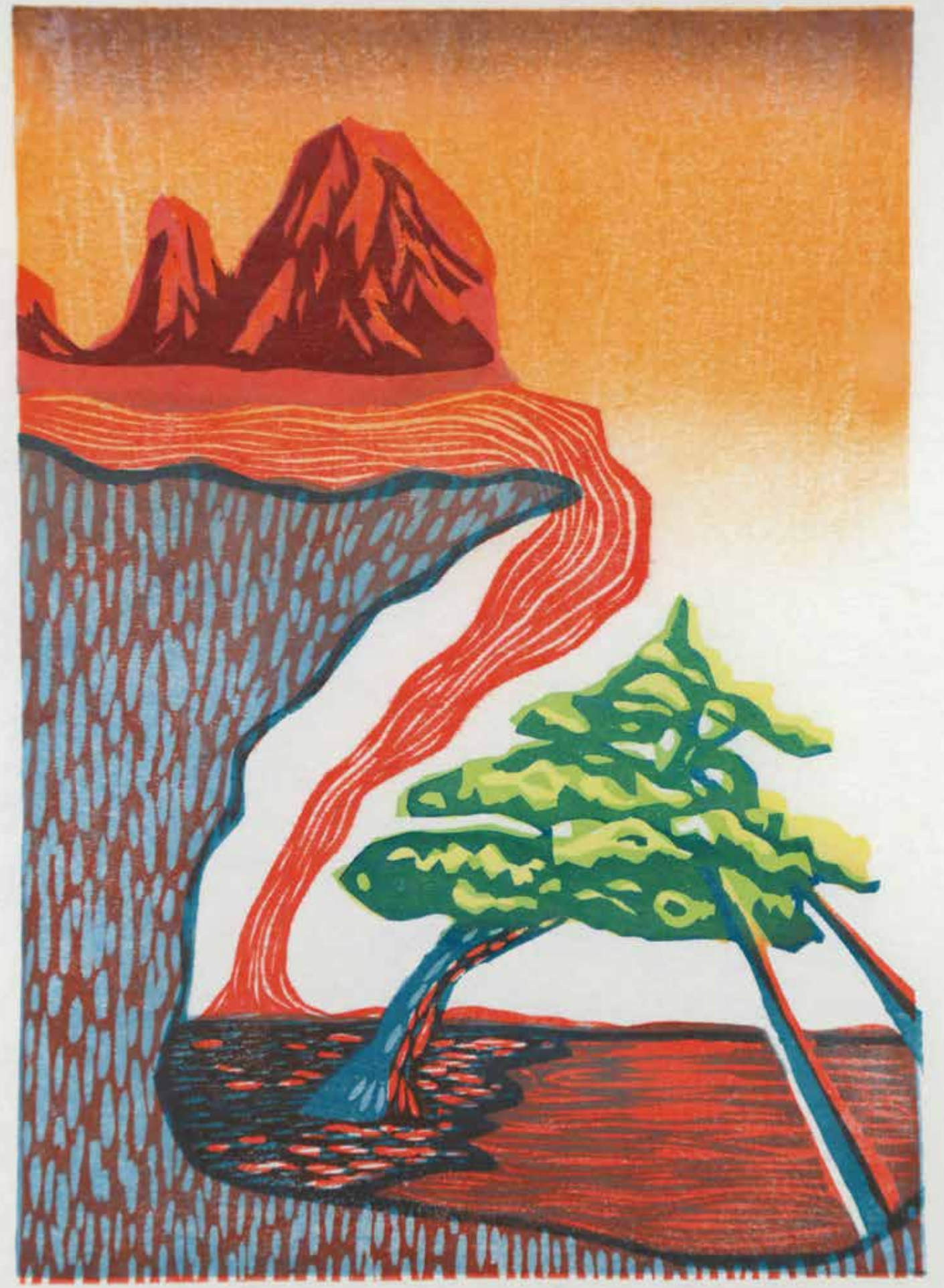
Patty Hudak



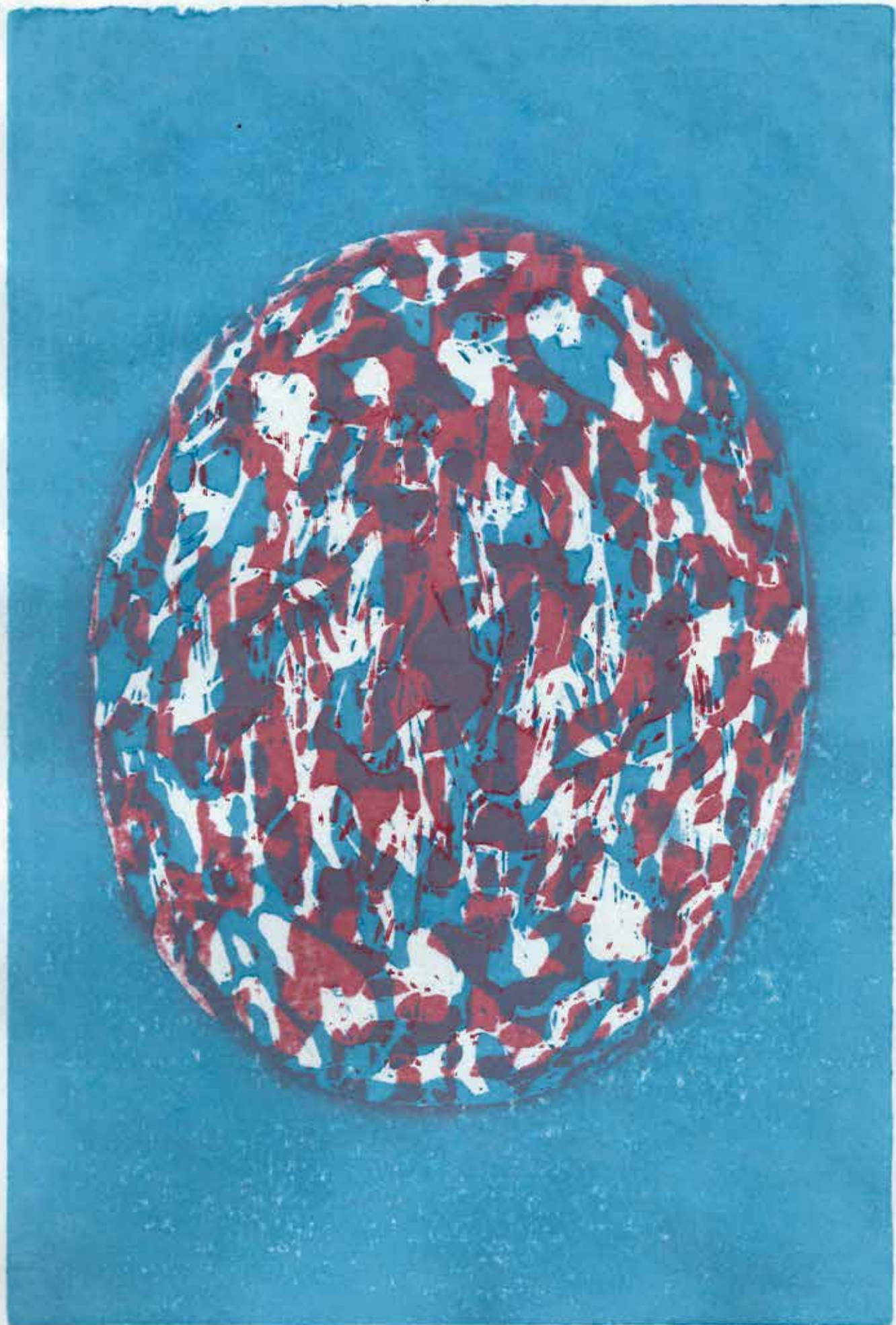
Annu Vertanen



Paul Furneaux



Kristi Arnold



Gauthier Dejonghe



Adelina Iantcheva

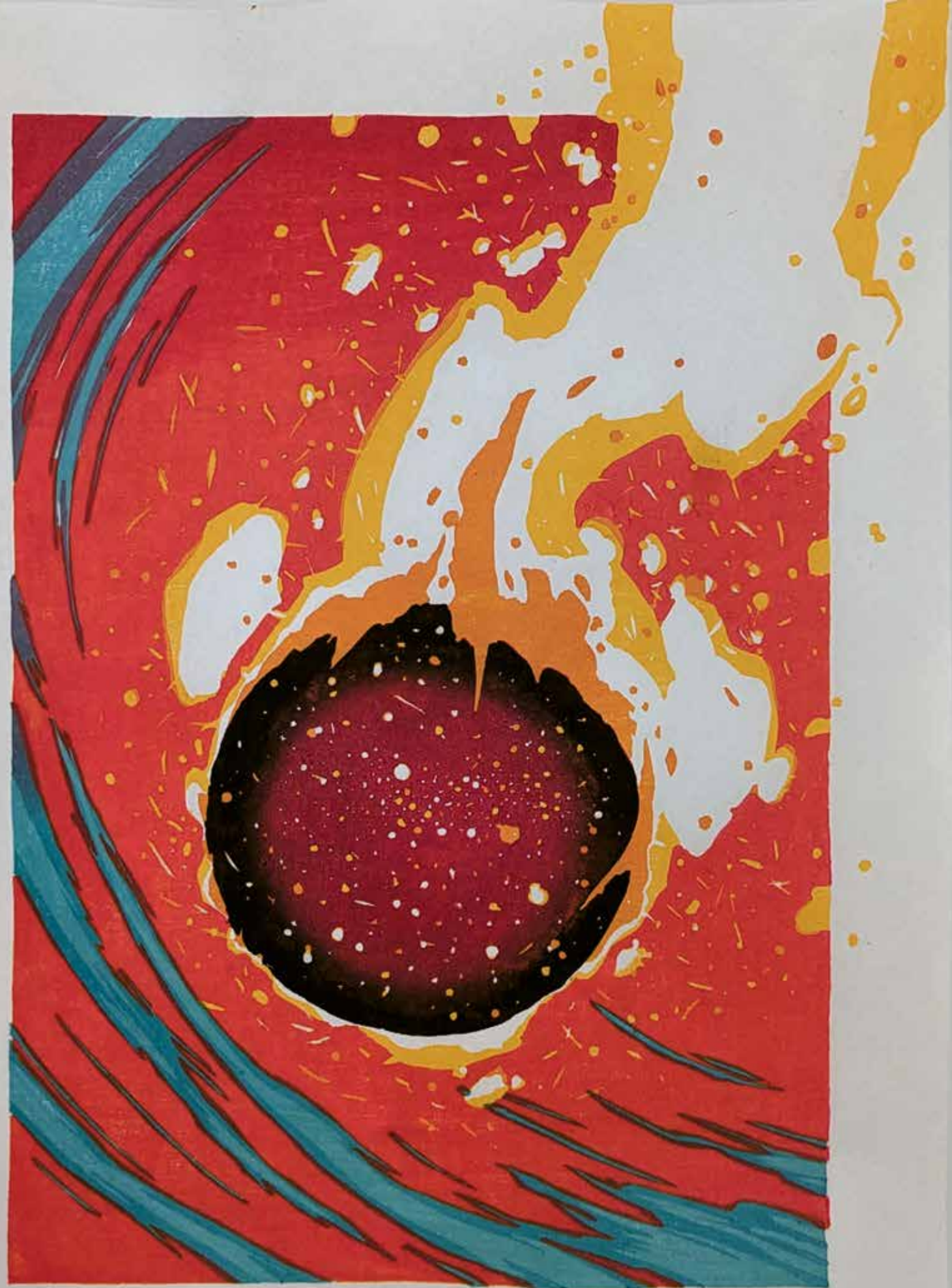
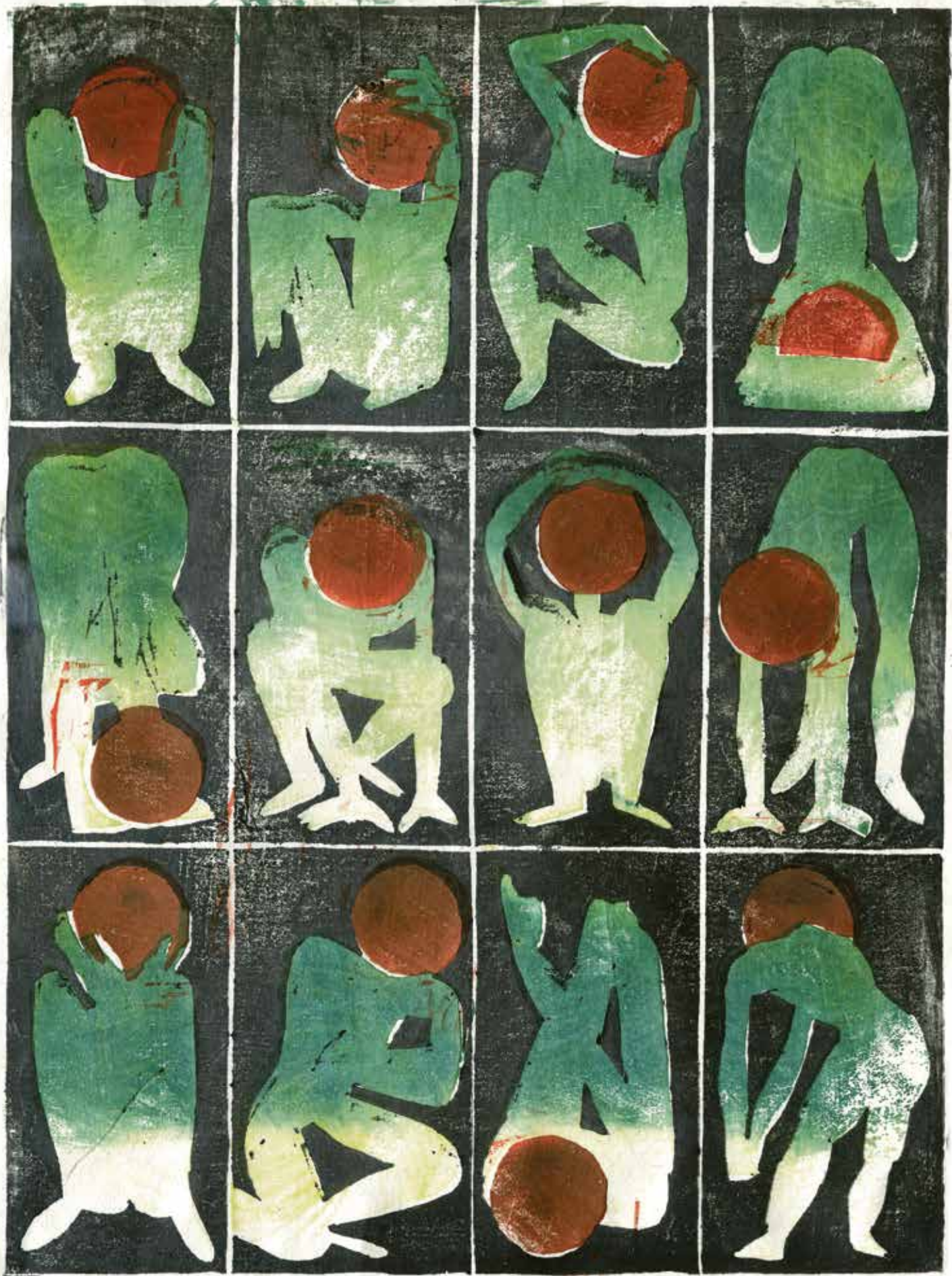


Terry McKenna



Wim Vaes







10/11

Pak 2003